

**Istituto Comprensivo “Massimo Troisi”  
San Giorgio a Cremano**

**RUBRICA DI VALUTAZIONE**

**Disciplina MUSICA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** Consapevolezza ed Espressione Culturale

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

al termine della Scuola Secondaria di primo grado

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

NUCLEI FONDANTI	CRITERI EVIDENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLI				
		classe 1 <sup>a</sup>	ECCELLENTE	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE (in via di prima acquisizione)

			<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>meno di cinque</b>
<b>Conoscenza ed utilizzo del linguaggio specifico</b>	Capacità di decodificare ed utilizzare la notazione	Conosce e utilizza gli elementi di base del linguaggio musicale.(note e figure musicali)	Legge senza esitazioni la notazione tradizionale ed esegue correttamente e con piena autonomia, con la strumento e con la voce semplici melodie sia individualmente che in gruppo.	Mostra un'ottima conoscenza della notazione tradizionale ed esegue correttamente e in modo autonomo, con lo strumento e con la voce semplici melodie, sia individualmente che in gruppo.	Mostra una buona conoscenza della notazione tradizionale ed esegue correttamente e in modo autonomo, con lo strumento e con la voce semplici melodie sia individualmente che in gruppo.	Mostra conoscenza adeguata della notazione tradizionale ed esegue correttamente con lo strumento e con la voce semplici melodie e in modo abbastanza autonomo sia individualmente che in gruppo.	Mostra una conoscenza limitata delle notazione tradizionale Nella pratica strumentale e vocale esegue semplici melodie con sufficiente abilità ma con limitata autonomia	Mostra una conoscenza inadeguata delle notazione tradizionale che decodifica e utilizza solo guidato Nella pratica strumentale e vocale esegue semplici melodie solo per imitazione e guidato.	Non mostra alcune conoscenza della notazione tradizionale Non possiede alcuna autonomia nella pratica strumentale e o vocale individuale e di gruppo.
<b>Ascolto e comprensione</b>	Riconoscere la tipologia e il contesto socioculturale di appartenenza di fenomeni, messaggi e brani musicali	Distingue le qualità e le caratteristiche del suono. Conosce gli strumenti musicali e le loro caratteristiche. Distingue il timbro dei principali strumenti musicali.	Ascolta con attenzione e concentrazione fenomeni sonori e i messaggi musicali distinguendone caratteristiche, tipologie e comprendendo il significato in piena autonomia	Ascolta con attenzione fenomeni sonori, messaggi e brani musicali, distinguendo caratteristiche e comprendendo il significato in modo autonomo	Ascolta con attenzione fenomeni sonori, messaggi e brani musicali, distinguendo caratteristiche e comprendendo il significato in modo autonomo	Ascolta i fenomeni sonori, messaggi e brani musicali, distinguendo caratteristiche e comprendendo il significato	Segue i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto e ne riconosce solo alcune caratteristiche e tipologie	Segue con difficoltà i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto e ne riconosce solo alcune caratteristiche e tipologie	Non ascolta con attenzione i fenomeni sonori e i messaggi musicali Non associa brani musicali ad altri linguaggi espressivi neanche guidato
<b>Esecuzione</b>	Eseguire con uno strumento didattico e con la voce di semplici melodie individualmente e in gruppo	Esegue un ritmo elementare con la voce e con strumenti Esegue in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, semplici brani vocali/strumentali di diversi generi.	Esegue in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, semplici brani vocali/strumentali di diversi generi.	Ascolta con attenzione fenomeni sonori, messaggi e brani musicali, distinguendo caratteristiche e comprendendo il significato in piena autonomia	Ascolta con attenzione fenomeni sonori, messaggi e brani musicali, distinguendo caratteristiche e comprendendo il significato in modo autonomo	Ascolta i fenomeni sonori, messaggi e brani musicali, distinguendo caratteristiche e comprendendo il significato	Segue i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto e ne riconosce solo alcune caratteristiche e tipologie	Segue con difficoltà i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto e ne riconosce solo alcune caratteristiche e tipologie	Non ascolta con attenzione i fenomeni sonori e i messaggi musicali Non associa brani musicali ad altri linguaggi espressivi neanche guidato
<b>Rielaborazione personale di materiali sonori</b>	Capacità di utilizzare creativamente eventi sonori e messaggi musicali	Associa brani musicali ad altri linguaggi espressivi in modo motivato	E' creativo e personale nell'associare brani musicali ad altri linguaggi espressivi	Associa brani musicali ad altri linguaggi espressivi in modo efficace	Associa brani musicali ad altri linguaggi	Associa brani musicali ad altri linguaggi	Associa brani musicali ad altri linguaggi	Associa brani musicali ad altri linguaggi	Non associa brani musicali ad altri linguaggi espressivi neanche guidato

					espressivi in modo corretto	linguaggi espressivi in modo abbastanza corretto		espressivi i	
NUCLEI FONDANTI	CRITERI EVIDENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLI						
		classe 2 <sup>a</sup>	ECCELLENTE	AVANZATO	INTERMEDIO		BASE	INIZIALE (in via di prima acquisizione)	
<b>Conoscenza ed utilizzo del linguaggio specifico</b>	Capacità di decodificare ed utilizzare la notazione e la terminologia specifica	Conosce, comprende ed usa la notazione tradizionale, le cellule ritmiche con i ritmi puntati, i segni di dinamica	<b>10</b> Legge senza esitazioni la notazione tradizionale ed esegue correttamente , in modo espressivo e con piena autonomia, con la strumento e con la voce semplici melodie sia individualmente che in gruppo.	<b>9</b> Mostra un'ottima conoscenza della notazione tradizionale ed esegue correttamente e in modo autonomo, con lo strumento e con la voce semplici melodie sia individualmente che in gruppo.	<b>8</b> Mostra una buona conoscenza della notazione tradizionale ed esegue correttamente e in modo autonomo, con lo strumento e con la voce semplici melodie sia individualmente che in gruppo.	<b>7</b> Mostra conoscenza adeguata della notazione tradizionale ed esegue correttamente e in modo abbastanza autonomo, con lo strumento e con la voce semplici melodie sia individualmente che in gruppo.	<b>6</b> Mostra una conoscenza limitata delle notazione tradizionale Nella pratica strumentale e vocale esegue semplici melodie con sufficiente abilità ma con limitata autonomia Segue i brani proposti all'ascolto e ne riconosce solo alcune caratteristiche e tipologie. Guidato associa i brani	<b>5</b> Mostra una conoscenza inadeguata delle notazione tradizionale che decodifica e utilizza solo guidato Nella pratica strumentale e vocale esegue semplici melodie solo per imitazione e guidato. Segue con difficoltà i fenomeni sonori e i	<b>meno di cinque</b> Non mostra alcuna conoscenza della notazione tradizionale Non possiede alcuna autonomia nella pratica strumentale e o vocale individuale e di gruppo. Non ascolta con attenzione i fenomeni sonori e i messaggi
<b>Ascolto e comprensione</b>	Riconoscere la tipologia e il contesto socioculturale di appartenenza di fenomeni, messaggi e brani musicali	Conosce gli aspetti fondamentali dell'evoluzione storica della musica  Ascolta e sa mettere il relazione un brano musicale con l'epoca storica e il contesto socio culturale di appartenenza							
<b>Esecuzione</b>	Eseguire con uno strumento didattico e con la voce di semplici melodie individualmen	Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di media difficoltà, di diversi generi e stili, appartenenti a diverse	Ascolta con attenzione e concentrazione brani musicali distinguendone le caratteristiche	Ascolta con attenzione brani musicali, distinguendo caratteristiche	Ascolta con attenzione brani musicali,	Ascolta i brani musicali			

<b>Rielaborazione personale di materiali sonori</b>	te e in gruppo	epoche e provenienze	ed inserendoli correttamente nel contesto socio culturale di appartenenza in piena autonomia E' creativo e personale nel progettare e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche	ed inserendoli correttamente nel contesto socio culturale di appartenenza in modo autonomo. Sa progettare e realizzare in modo efficace eventi sonori che integrino altre forme artistiche	distinguendo le principali caratteristiche il contesto socio culturale di appartenenza. Sa progettare e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche correttamente	distinguendo le principali caratteristiche e il contesto socio culturale di appartenenza in modo abbastanza corretto Progetta e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche con limitata autonomia	ascoltati al contesto socio culturale di appartenenza Guidato, progetta e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche	messaggi musicali proposti all'ascolto e con difficoltà riconosce solo alcune caratteristiche e tipologie non sa progettare / realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche	musicali Non associa brani musicali ad altri linguaggi espressivi neanche guidato
	Capacità di utilizzare creativamente eventi sonori e messaggi musicali	Sa progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche							

NUCLEI FONDANTI	CRITERI EVIDENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLI						
		classe 3 <sup>a</sup>	ECCELLENTE	AVANZATO	INTERMEDIO		BASE	INIZIALE (in via di prima acquisizione)	
<b>Conoscenza ed utilizzo del linguaggio specifico</b>	Capacità di decodificare ed utilizzare la notazione e la terminologia specifica	Conosce, comprende ed usa la notazione musicale e la sua sintassi Conosce ed usa gli accordi ( triadi)	<b>10</b> Legge senza esitazioni la notazione tradizionale ed esegue correttamente e con piena autonomia, con la strumento e con la voce melodie di media difficoltà	<b>9</b> Mostra un'ottima conoscenza della notazione tradizionale ed esegue correttamente e in modo autonomo, con lo strumento e	<b>8</b> Mostra una buona conoscenza della notazione tradizionale ed esegue correttamente e in modo abbastanza	<b>7</b> Mostra conoscenza adeguata della notazione tradizionale ed esegue correttamente e	<b>6</b> Mostra una conoscenza essenziale della notazione tradizionale Nella pratica strumentale e vocale esegue semplici melodie con sufficiente	<b>5</b> Mostra una conoscenza limitata della notazione tradizionale che decodifica e utilizza solo guidato Nella pratica strumentale e vocale esegue semplici melodie	<b>meno di cinque</b> Non mostra alcuna conoscenza della notazione tradizionale Non possiede alcuna autonomia
<b>Ascolto e comprensione</b>	Riconoscere la tipologia e il contesto socioculturale di appartenenza di fenomeni,	Conosce gli aspetti fondamentali dell'evoluzione storica della musica Ascolta e sa mettere in relazione un brano							

	messaggi e brani musicali	musicale con l'epoca storica e il contesto socio culturale di appartenenza	sia individualmente che in gruppo. Ascolta con attenzione e concentrazione brani musicali distinguendone le caratteristiche ed inserendolo correttamente nel contesto socio culturale di appartenenza in piena autonomia E' creativo e personale nel progettare e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, anche rielaborando materiali sonori attraverso strumenti digitali	con la voce melodie di media difficoltà, sia individualmente che in gruppo. Ascolta con attenzione i brani musicali, distinguendo caratteristiche ed inserendoli correttamente nel contesto socio culturale di appartenenza in modo autonomo. Sa progettare e realizzare in modo efficace eventi sonori che integrino altre forme artistiche anche rielaborando materiali sonori attraverso strumenti digitali	a autonomo, con lo strumento e con la voce, melodie di media difficoltà sia individualmente che in gruppo. Ascolta con attenzione brani musicali, distinguendo le principali caratteristiche e il contesto socio culturale di appartenenza Sa progettare e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche correttamente anche	in modo abbastanza autonomo, con lo strumento e con la voce melodie di media difficoltà sia individualmente che in gruppo. Ascolta i brani musicali distinguendo le principali caratteristiche il contesto socio culturale di appartenenza in modo abbastanza corretto Progetta e realizza eventi sonori che	abilità Segue i brani proposti all'ascolto e ne riconosce solo alcune caratteristiche e tipologie. Guidato, progetta e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche Ha difficoltà a progettare rielaborazioni di materiali sonori anche utilizzando mezzi digitali	con limitata autonomia. Segue con difficoltà i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto e guidato, ne riconosce alcune caratteristiche e tipologie non sa progettare / realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche	nella pratica strumentale e o vocale individuale e di gruppo. Non ascolta con attenzione i fenomeni sonori e i messaggi musicali Non associa brani musicali ad altri linguaggi espressivi neanche guidato
<b>Esecuzione</b>	Eseguire con uno strumento didattico e con la voce di semplici melodie individualmente e in gruppo	Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di media difficoltà di diversi generi e stili,							
<b>Rielaborazione personale di materiali sonori</b>	Capacità di utilizzare creativamente eventi sonori e messaggi musicali	Sa progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche Sa rielaborare materiali sonori utilizzando strumenti informatici							

					rielaborando materiali sonori attraverso strumenti digitali	integrino altre forme artistiche con limitata autonomia Guidato riesce ad operare semplici rielaborazioni sonore con strumenti digitali			
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--