

**Istituto Comprensivo “Massimo Troisi”
San Giorgio a Cremano**

RUBRICA DI VALUTAZIONE

Disciplina Arte Immagine

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

al termine della Scuola Secondaria di primo grado

- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali con l’integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Osserva e descrive in modo autonomo immagini ed opere d’arti con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva.
- Legge e comprende le opere più significative prodotte nell’arte, dal mondo antico a quello moderno sapendolo collocare nei rispettivi contesti storico culturali.

NUCLEI FONDANTI	CRITERI EVIDENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLI						
		Classe 1 ^a	AVANZATO		INTERMEDIO		BASE	INIZIALE (in via di prima acquisizione)	
			10	9	8	7	6	5	meno di 5
Esprimere e comunicare	Espressione e comunicazione-	Conoscere gli elementi che costituiscono la struttura dell'immagine. Superare l'uso di stereotipi.	Riconosce e applica le regole compositive in modo articolato-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo personale-	Riconosce e applica le regole compositive in modo sicuro-	Riconosce e applica le regole compositive in modo corretto-	Riconosce e applica le regole compositive in modo povero e impreciso-	Riconosce e applica le regole compositive in modo povero e impreciso-	Riconosce e applica le regole compositive in modo carente-
	Produzione di Elaborati grafici e creativi-	Rielaborare con immagini semplici le proprie esperienze.	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo personale-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo appropriato-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo sicuro le tecniche più adeguate-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo idoneo-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo approssimato -	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo approssimato -	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo disorganico-
Osservare e leggere le immagini	Abilità grafiche-	Riprodurre in modo creativo e leggibile forme, elementi e colori.	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo personale-	-Conosce individua e applica le varie tecniche operative-	Produce e rielabora in modo corretto e ordinato-	Produce e rielabora in modo semplice ma personale-	Produce e rielabora in modo stereotipato e povero--	Produce e rielabora in modo stereotipato e povero e non ha padronanza nei procedimenti operativi-	Produce e rielabora in modo disordinato-
	Lettura dell'immagine	Conoscere le proprietà delle tecniche e riapplicarle. Individuare le differenze cromatiche e le caratteristiche del colore, nonché quelle grafiche di volume e di forma. Riconoscere le caratteristiche delle tecniche espressive e saperle utilizzare in modo personale.	Rielabora in modo autonomo con padronanza dei procedimenti operativi	Produce e rielabora in modo attento e con padronanza-					

Comprendere ed apprezzare l'opera d'arte.	Comprensione, uso adeguato dell'lessico disciplinare-	Acquisire la terminologia specifica della disciplina. Acquisire un metodo di lettura delle opere visive. Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio tempo. Rispettare il territorio artistico ambientale.	Descrive e osserva gli elementi formali in modo consapevole-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo appropriato-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo analitico-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo corretto-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo abbastanza corretto-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo parziale-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo carente-
	Conoscenze storiche- artistiche relative alle epoche studiate al patrimonio artistico culturale		Conoscenza sicura delle linee basi della produzione storica artistica-	Conoscenza Consapevole delle linee basi della produzione storica e artistica-	Conoscenza valida delle linee base della produzione storica artistica-	Conoscenza accettabile delle linee base della produzione storica artistica-	Conoscenza essenziale delle linee base della produzione storica artistica-	Conoscenza limitata e povera delle linee base della produzione storica artistica-	Conoscenza lacunosa delle linee base della produzione storica artistica-
			Legge, interpreta e colloca in maniere efficace un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	Legge con padronanza e colloca in modo pertinente un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	Legge interpreta e colloca in maniera chiara e razionale un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	Legge interpreta e colloca in maniera semplice un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	Legge interpreta e colloca in modo poco articolato un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	Legge interpreta e colloca in incerta un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	Legge, interpreta e colloca in maniera difficoltosa un'opera d'arte nel contesto storico culturale-

NUCLEI FONDANTI	CRITERI EVIDENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLI						
		Classe 2 ^a	AVANZATO		INTERMEDIO		BASE	INIZIALE	
			10	9	8	7	6	5	meno di 5
Esprimere e comunicare	Espressione e comunicazione	Riconoscere le caratteristiche strutturali, visive di un messaggio più complesso.	Riconosce e applica le regole compositive in modo articolato-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo personale-	Riconosce e applica le regole compositive in modo sicuro-	Riconosce e applica le regole compositive in modo corretto-	Riconosce e applica le regole compositive in modo povero e impreciso-	Riconosce e applica le regole compositive in modo povero e impreciso-	Riconosce e applica le regole compositive in modo carente-
	Produzione di Elaborati grafici e creativi- Abilità grafiche-	Comprendere il significato dei linguaggi specifici ampliando la conoscenza dei termini. Usare le tecniche espressive in modo autonomo. Riprodurre messaggi originali per comunicare.	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo personale-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo appropriato-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva –	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo idoneo-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo approssimato -	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo approssimato -	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo disorganico-
Osservare e leggere le immagini	Lettura dell'immagine-	Usare in modo corretto e creativo gli elementi della comunicazione visiva e le tecniche.	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo personale-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo appropriato-	Conosce e usa con sicurezza le tecniche più adeguate-	Conosce e usa con discreta manualità le tecniche –	Conosce, sceglie e usa in modo superficiale le tecniche –	Conosce, sceglie e usa in modo superficiale le tecniche –	Conosce, sceglie e usa in modo superficiale le tecniche –
	Riconosce, classifica i più importanti elementi costitutivi del linguaggio visivo-	Utilizzare gli elementi del codice visivo relativi al volume, la luce ... L'utilizzo corretto della prospettiva per raffigurare lo spazio.	Rielabora in modo autonomo con padronanza dei procedimenti operativi	-Conosce individua e applica le varie tecniche operative-	Produce e rielabora in modo corretto e ordinato-	Produce e rielabora in modo semplice ma personale-	Produce e rielabora in modo stereotipato e povero--	Produce e rielabora in modo stereotipato e povero e non ha padronanza nei procedimenti operativi-	Produce e rielabora in modo stentato, frettoloso e disordinato-

Comprendere ed apprezzare l'opera d'arte.	Comprensione, uso adeguato dell'lessico disciplinare-	Acquisire la terminologia specifica della disciplina. Consolidare l'acquisizione di un metodo di lettura della produzione artistica dall'arte paleocristiana al Settecento. Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-tempo. Rispettare il patrimonio artistico ambientale.	Descrive e osserva gli elementi formali in modo consapevole-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo appropriato-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo appropriato-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo corretto-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo abbastanza corretto-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo parziale-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo carente-
	Conoscenze storiche- artistiche relative alle epoche studiate al patrimonio artistico culturale		Conoscenza sicura delle linee basi della produzione storica artistica-	Conoscenza Consapevole delle linee basi della produzione storica e artistica-	Conoscenza Consapevol e delle linee basi della produzione storica e artistica-	Conoscenza accettabile delle linee base della produzione storica artistica-	Conoscenza essenziale delle linee base della produzione storica artistica-	Conoscenza limitata e povera delle linee base della produzione storica artistica-	Conoscenza lacunosa delle linee base della produzione storica artistica-
			Legge, interpreta e colloca in maniere efficace un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	Legge con padronanza e colloca in modo pertinente un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	Legge con padronanza e colloca in modo pertinente un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	Legge interpreta e colloca in maniera semplice un'opera d'arte nel contesto storico culturale	Legge interpreta e colloca in modo poco articolato un'opera d'arte nel contesto storico culturale	Legge interpreta e colloca in incerta un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	Legge, interpreta e colloca in maniera difficoltosa un'opera d'arte nel contesto storico culturale-
NUCLEI FONDANTI	CRITERI EVIDENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLI						
		Classe 3 ^a	AVANZATO		INTERMEDIO		BASE	INIZIALE (in via di prima acquisizione)	
			10	9	8	7	6	5	meno di 5
Esprimere e comunicare	Espressione e comunicazione- Produzione di Elaborati grafici e creativi- Abilità grafiche-	Conoscere le caratteristiche strutturali visive di un documento più complesso. Riconoscere ed utilizzare gli elementi del linguaggio visivo. Produrre messaggi più complessi per comunicare.	Riconosce e applica le regole compositive in modo articolato-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo personale-	Riconosce e applica le regole compositive in modo sicuro-	Riconosce e applica le regole compositive in modo corretto-	Riconosce e applica le regole compositive in modo povero e impreciso-	Riconosce e applica le regole compositive in modo povero e impreciso- Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione	Riconosce e applica le regole compositive in modo carente- Conosce e utilizza gli

Osservare e leggere le immagini	Lettura dell'immagine-	Usare con precisione gli strumenti. Conoscere ed applicare varie tecniche. Saper realizzare un'immagine usando la creatività e l'immaginazione. Usare le tecniche espressive in modo autonomo e personale.	elementi della comunicazione visiva in modo personale-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo appropriato-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva –	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo idoneo-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo approssimato-	visiva in modo approssimato- Conosce, sceglie e usa in modo superficiale le tecniche –	elementi della comunicazione e visiva in modo disorganico- Usa le tecniche in modo inadeguato e non rispetta le consegne –
	Riconosce, classifica i più importanti elementi costitutivi del linguaggio visivo-		Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo personale-	-Conosce individua e applica le varie tecniche operative-	Conosce e usa con sicurezza le tecniche più adeguate-	Conosce e usa con discreta manualità le tecniche –	Conosce, sceglie e usa in modo superficiale le tecniche –	Produce e rielabora in modo stereotipato e povero e non ha padronanza nei procedimenti operativi-	Produce e rielabora in modo stentato, frettoloso e disordinato-
Comprendere ed apprezzare l'opera d'arte.	Comprensione, uso adeguato dell'lessico disciplinare-	Acquisire la terminologia specifica della disciplina. Confrontare documenti artistici e coglierne le differenze.	Descrive e osserva gli elementi formali in modo consapevole-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo appropriato-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo appropriato-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo corretto-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo abbastanza corretto-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo parziale-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo carente-
	Conoscenze storiche- artistiche relative alle epoche studiate al patrimonio artistico culturale	Acquisire un metodo sicuro di lettura della produzione artistica dall'Ottocento all'arte contemporanea. Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-tempo.	Conoscenza sicura delle linee basi della produzione storica artistica-	Conoscenza delle linee basi della produzione	Conoscenza delle linee basi	Conosce e accetta le delle	Conoscenza essenziale delle linee base della	Conoscenza limitata e povera delle linee base della produzione storica artistica-	Conoscenza lacunosa delle linee base della produzione

		Rispettare il patrimonio artistico ambientale.	Legge, interpreta e colloca in maniere efficace un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	storica e artistica- Legge con padronanza e colloca in modo pertinente un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	della produzione e storica e artistica- Legge con padronanza e colloca in modo pertinente un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	linee base della produzione storica artistica- Legge interpreta e colloca in modo poco articolato un'opera d'arte nel contesto storico culturale	produzione storica artistica- Legge interpreta e colloca in modo poco articolato un'opera d'arte nel contesto storico culturale	Legge interpreta e colloca in incerta un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	storica artistica- Legge, interpreta e colloca in maniera difficoltosa un'opera d'arte nel contesto storico culturale-
--	--	--	---	---	--	---	--	---	---